SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6

I. Datos informativos:

Fecha : Para el 06/08/2011
Tema **: LA ADORACIÓN, EL CANTO Y LA ALABANZA**

II. **Aprendizaje esperado**: Reconoce que su adoración a través del canto y la alabanza deben estar centrados en Dios y decide practicarla con corazón contrito activamente.

SABER	SENTIR	HACER
Que el canto y la alabanza están centrados en Dios	Que el canto y la alabanza requieren actitudes del corazón	Que el canto y la alabanza son activas en la vida del creyente

III. Desarrollo de las actividades

Secuencia metodológica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO • Motivación • Saberes Previos • Conflicto Cognitivo	• Coloca un himno conocido en un CD o canta la primera estrofa de un himno, luego invita a cantar la segunda estrofa a toda tu clase. Luego pregunta: ¿Qué experiencia diferente tenemos cuando escuchamos la música comparada con la que tenemos cuando la cantamos juntos? ¿Qué papel cumplen, en la adoración ambos tipos de experiencia musical? • ¿Qué relación y diferencias hay entre canto y alabanza? • ALABANZA: Engrandecer, exaltar, magnificar, rendir honor a Dios (2 Crónicas 7:3). En el Antiguo Testamento, los términos usados para la alabanza son: *halal*, significa hacer ruido, celebrar con júbilo, y es la raíz de la palabra aleluya. • CANTO: (hebreo generalmente *shîr*; griego *ode*) Composición que transmite algún tema o carga emocional expresada en forma poética y frecuentemente acompañada por música. El canto desempeñaba una parte significativa en la vida secular y religiosa de los israelitas (Génesis 31:27; Isaías 38:20; cf Efesios 5:19), y servía de descarga emotiva para diversos sentimientos (Salmo 69:12, 30; Santiago 5:13; etc.). La alabanza, la acción de gracias y la profunda tristeza se expresaban con cantos (Números 21:17, 18; Salmo 92; 96; 98; 137:1-6; etc.); también eran temas para cantos de alabanza los héroes nacionales (1 Samuel 18:6, 7; etc.). El verbo "cantar" aparece mayormente en Salmos. • ¿Es correcto usar la batería como instrumento musical en la iglesia para alabar a Dios? Explica tu respuesta • "El uso de instrumentos musicales no es de ninguna manera objetable. Estos se utilizaron en el servicio religioso en la antigüedad. Los adoradores alababan a Dios por medio del arpa y el címbalo, y la música debiera tener un lugar en nuestros cultos: Eso despertaría más interés en ello" (Carta 132, 1898) • "Las cosas que has descrito que están pasando en Indiana, el Señor me mostró que pasarían antes del cierre del tiempo de prueba. Cada cosa grosera/torpe/rustica/tosca va a ser demostrada. Van a haber gritos, con tambores, música, y danza… El influjo de los instrumentos satánicos se une con el estrépito y el vocerío, con lo cual resulta un carnaval…" (*Mensajes selectos*, tomo 2, pp. 41-43)	5´

PROCESO • Construcción del nuevo aprendizaje.	• Se declara el tema • Se comunica el aprendizaje esperado I. LA MÚSICA Y LA ALABANZA CENTRADA EN DIOS a. Manifiesta las obras de Cristo Jesús • ¿Cuáles son los temas de adoración en el cielo? "...Cuando alababan todas las estrellas del alba, y se regocijaban todos los hijos de Dios [...]" (Job 38:7) En el centro del tema de los cantos, las alabanzas y la adoración celestial está Jesús (Apocalipsis 7:10) como Creador y como Redentor (Apocalipsis 4:11; 5:9-13). Si se canta eso en el cielo, ¡cuánto más deberíamos hacerlo aquí en la Tierra! De acuerdo con el texto copiado arriba, los ángeles cantaban en respuesta a la creación del mundo. (Job 38:4). El punto principal aquí, y también en muchas otras partes de la Biblia, es que este era un canto. En todas las Escrituras, encontramos la música como una parte integral de la adoración. Como criaturas hechas a imagen de Dios, compartimos un amor y un aprecio por la música, como lo hacen otros seres inteligentes. Es difícil imaginar una cultura que no use la música en una u otra forma, con un propósito u otro. El amor y el aprecio por la música están entretejidos en la trama de la existencia humana. Hay poder en la música para tocarnos y movernos, que otras formas de comunicación no parecen tener. En su forma más pura y fina, la música parece elevarnos a la misma presencia de Dios. b. Es equilibrada y nos acerca a Dios • ¿Qué principio debería guiar nuestra alabanza a Dios? "Si, pues, coméis o bebéis, o hacéis otra cosa, hacedlo todo para la gloria de Dios" (1 Corintios 10:31). La música en nuestros cultos de adoración debe tener un equilibrio entre los elementos espirituales, intelectuales y emocionales. La letra, como la música misma, debería elevar nuestros pensamientos, y hacernos anhelar estar más cerca de Dios. Necesitamos que nuestra adoración musical nos lleve a los pies de la cruz, para darnos cuenta de lo que se nos ha dado en Cristo. En este contexto la música de la adoración del creyente debe conducirlo a Dios. Debería apelar, no a los sentimientos más bajos de su ser, sino a los más elevados. La música no es moralmente neutral: Puede movernos a experiencias espirituales exaltadas o puede ser usada por satanás para hacer surgir la pasión, la lujuria, la desesperanza o la ira. Los cristianos no están en libertad de seguir los impulsos del corazón natural inverso y del cuerpo no regenerado. Están obligados a hacer que sus pensamientos, palabras y actos "armonicen con los principios y la voluntad revelada de Dios". "Y todo lo que hacéis, sea de palabra o de hecho, hacedlo todo en el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios Padre por medio de él" (Colosenses 3:17). La religión de Cristo tiene que ver con todos los asuntos del hombre, ya se trate de lo físico, lo mental o lo espiritual. "Como parte del servicio religioso, el canto no es menos importante que la oración. En realidad, más de un canto es una oración. [...] Al conducirnos nuestro Redentor al umbral de lo infinito, inundado con la gloria de Dios, podremos comprender los temas de alabanza y acción de gracias del coro celestial que rodea el Trono y, al despertarse el eco del canto de los ángeles en nuestros hogares terrenales, los corazones serán acercados más a los cantores celestiales. La comunión con el Cielo empieza en la Tierra. Aquí aprendemos la clave de su alabanza" (*La educación,* p. 168). "La música es una bendición si se aprovecha bien, pero con frecuencia resulta uno de los más atrayentes instrumentos de Satanás para hacer caer a las almas. Cuando se abusa de ella, conduce a los que no son consagrados, al orgullo, a la vanidad y a la frivolidad" (*Mensajes para los jóvenes*, pp. 293-294 II. EL CANTO Y ALABANZA TIENEN ACTITUDES EN EL CORAZON a. Entrega total	25´

	• ¿Qué significa alabar a Dios con entrega total? "Mi pecado te declaré, y no encubrí mi iniquidad. Dije: Confesaré mis transgresiones a Jehová; Y tú perdonaste la maldad de mi pecado. Selah" (Salmo 32:5). David estaba lejos de ser perfecto. De hecho, alguno podría alegar que las caídas morales de David, más tarde, fueron mucho más serias que los pecados de Saúl. No obstante, Dios rechazó a Saúl pero perdonó aun los errores peores de David, permitiéndole seguir siendo rey. ¿Qué marcó la diferencia? Dios puede tocar y cambiar los corazones que están abiertos a él. El corazón de David cedió a la convicción de pecado. Se arrepintió, confesó y pacientemente aceptó las consecuencias de sus pecados. En contraste, cualesquiera que hayan sido las confesiones externas que hizo Saúl, era claro que su corazón no estaba entregado a Dios. Con el corazón quebrantado David, al comprender su gran pecado contra Urías y Betsabé, y abrumado por el peso de su culpa, clama a Dios implorando misericordia. En este ruego no hay ninguna excusa, ninguna disculpa, ningún intento de justificarse, ninguna queja contra la justicia de la ley que lo condenaba. Con verdadera humildad, David sólo se culpa a sí mismo. Quizá ningún otro pasaje del Antiguo Testamento pinte un cuadro tan patético del pecador verdaderamente arrepentido que confía en el poder de Dios para perdonar y restaurar como esta descripción de la reacción de David. b. Espíritu quebrantado y corazón contrito • ¿Qué significa tener un espíritu quebrantado y un corazón contrito? "Los sacrificios de Dios son el espíritu quebrantado; al corazón contrito y humillado no despreciarás tú, oh Dios" (Salmo 51:17). La palabra traducida como "contrito" viene de una raíz hebrea que significa "aplastado". En este sentido la adoración y alabanza que Dios aprueba debe ser regida por la actitud de un corazón contrito y humillado. Como cristianos, al comparar las normas bíblicas de Jesús con nuestra verdadera naturaleza, nos sentimos devastados. Por eso, nuestro corazón está quebrantado y contrito. No obstante, el gozo viene de saber que, a pesar de nuestra condición caída, Dios nos amó tanto que Cristo vino y murió, ofreciéndose por nosotros, y que su vida y su carácter perfecto llegan a ser acreditados a nosotros por fe. Nuestra adoración no debe centrarse en nuestra propia pecaminosidad, sino en la asombrosa solución divina de ello: la cruz. Necesitamos ese corazón contrito y aplastado, al alabar a Dios (Sal 51:15), pero siempre necesitamos enmarcar esa triste realidad en lo que Dios ha hecho por nosotros a través de Cristo. El darnos cuenta de cuán malos somos nos lleva al gozo, porque sabemos que, a pesar de nuestra condición, podemos tener vida eterna por causa de Jesús, Dios no contará nuestras transgresiones en contra de nosotros. Esta es una verdad que debe estar en el centro de toda experiencia de adoración, sea corporativa o privada. III. EL CANTO Y LA LABANZA SON ACTIVAS EN EL CREYENTE **a.** Al revelar y testificar la gloria de Dios • ¿Que aspectos importantes de adoración mostró David en su alabanza a Dios? "Alabad a Jehová, invocad su nombre, Dad a conocer en los pueblos sus obras… Hablad de todas sus maravillas" (1 Crónicas 16:8, 9) En este Salmo de alabanza, vemos dos aspectos importantes de la adoración: La revelación de Dios como digno de adoración y la invitación de testificar a otros a ser adoradores de Dios. David primero llama a los adoradores a participar activamente en la adoración. A dar gracias, cantar, invocar su nombre, buscar a Jehová, y luego a dar a conocer, hablar de, declarar, dar gloria a, proclamar, recordar y traer una ofrenda. David luego recitó algunas de las razones por las que Dios es digno de nuestra alabanza y adoración. "Haced memoria de las maravillas que ha hecho, de sus prodigios, y de los juicios de su boca" (1 Crónicas 16:12). Otra razón era el pacto de Dios con su pueblo "El hace memoria de su pacto perpetuamente, y de la palabra que él mandó para mil generaciones" (1 Crónicas 16:15)	

Sistematización	• Se construye el organizador gráfico con los alumnos (En un papel, cartulina, pizarrín, etc.) **LA ADORACIÓN, EL CANTO Y LA ALABANZA** Está… → **Centrada en Dios** Manifiesta… → **La obra de Dios** Es… → **Equilibrada y nos acerca a Dios** Tiene… → **Actitudes en el corazón** De… → **Entrega total** De… → **Espíritu quebrantado, corazón contrito** Es… → **Activa** Al… → **Revelar y testificar la gloria de Dios** En conclusión… • **El canto y la música centrada en Dios es equilibrada y revelan la obra de Dios** • **El canto y la alabanza requieren actitudes del corazón y deben ser activas**	
SALIDA • Evaluación • Meta cognición • Extensión	• Explica como "La adoración, el canto y la alabanza están centradas en Dios" • ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? • Ve a tu lugar favorito en la naturaleza, y busca inspiración para escribir un fragmento de poesía a tu Creador. Tráela la próxima semana a la clase para compartirla. Oremos…	10´

Alfredo Padilla Chávez
Universidad Peruana Unión
LIMA - PERÚ
https://gramadal.wordpress.com
www.escuelasabaticavirtual.tk